

**Администрация МР «Сергокалинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Сергокалинского района Республики Дагестан**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол №1
от «09» 09 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДДТ»
А.М.Кагирова
Приказ № 49
от «09» 09 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Направленность: Художественно-эстетическая

Возраст детей: от 5 до 18 лет

Срок реализации: 3 года

Количество часов: 160 часов

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Чупалаева Раисат Расуловна.

Сергокала 2024г.

Пояснительная записка

Нормативно - правовой базой для составления образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» послужили следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. No 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. No 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. No629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. No 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. No ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты учреждения.

В программе «До-ми-соль-ка» предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Вокальное пение один из наиболее доступных видов исполнительской деятельности. Занятие пением способствует развитию активного восприятия музыки, певческой культуры исполнителей, их общему музыкальному

развитию, личностному становлению, умению искренне глубоко выразить свои чувства, переживания. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувства ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, объединяет поющих, в единый творческий коллектив.

Знаменитый русский педагог классик К.Д.Ушинский, характеризуя пение детей, как средство становления в юных душах истинно человеческих основ утверждал: «В песне есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но, что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Среди певческих навыков особое внимание надо уделять звукообразованию, петь естественным звуком без напряжения и крика. Между вокальными и речевыми способностями существует прямая связь. У начинающих петь детей, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором, т.к. грудной резонатор почти не развит. Поэтому голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Требуется осторожное, бережное отношение к детскому голосу. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии. К концу года дети усваивают 10-15 песен. Чтобы вызвать у детей активное желание петь, вводятся игровые зрелищные моменты.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосом и двухголосом исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Также обучающиеся Вокальной студии знают композиторов, особенно дагестанских, в том числе нашего земляка Магомеда Касумовича Касумова, заслуженного деятеля искусств РФ и РД, лауреата Государственной премии Дагестана, почётного гражданина г.Махачкалы и с.Сергокалы, обладателя почётного звания «Личность Санкт-Петербурга».

Музыка композитора Магомеда Касумова включена в программу вокальной студии «До-ми-соль-ка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения Вокальной студии является **художественно-эстетической направленности**, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени организации – трёхгодичной.

Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет реализовать творческий потенциал ребёнка, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. Так же педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны обучающихся и

их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп.

Отличительная особенность программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражен конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Главное отличие образовательной программы вокальной студии от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из народных, русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и народной вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;.

Адресат программы – дети в возрасте от 5 до 18 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Базовый уровень - (1 год обучения).

Набор детей в возрасте 5-7 лет. Набор детей в этом возрасте осуществляется независимо от их способностей. Наполняемость групп, согласно Уставу, составляет 17 человек. В основе обучения - групповые занятия. Обучению отведено 160 часов в году. Каждая группа на этом уровне занимается два раза в неделю по 2 часа.

Программа включает в себя: базовые теоретические и практические основы таких видов художественного творчества, как: вокальное пение, подготовка к праздничным мероприятиям.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (2-3-й год обучения). Набор детей в возрасте 8-18 лет.

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. На каждый год обучения отводится 160 учебных часов. Ритмичность учебной нагрузки на всех годах обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа на группу. Состав вокальных групп делится на младшую, среднюю, старшую; для каждой подбирается репертуар в соответствии с реальной возможностью его освоения и с учётом возрастных особенностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-18 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Дети в группу набираются по желанию, без предварительного отбора.

Режим занятий

1 год обучения – 160 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин.

2 год обучения - 160 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин.

3 год обучения – 160 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин.

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий: вводное, беседы, теоретическое, практическое, открытое занятие, концерт, фестиваль.

Занятия могут проходить в индивидуальной, индивидуально-групповой, групповой форме.

Формы аттестации:

Формой отслеживания образовательных результатов обучающихся является протокол итогового мониторинга, составленный педагогом. Программа предполагает следующие виды аттестации обучающихся:

- **вводный контроль** – осуществляется в начале учебного года (после 1-го месяца) и направляется на диагностику начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

- **текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде участия в конкурсах по окончании каждой темы.

Итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направляется на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Формы подведения итогов:

- педагогические наблюдения.
- открытие занятия с последующим обсуждением.
- итоговые занятия.
- концертные выступления.
- конкурсы, фестивали, смотры.

Отслеживание результатов по разделам программы – наблюдение; собеседование – с обучающимися и их родителями; концерты, фестивали; мини-викторины и кроссворды по вокалу для определения уровня освоения программы.

Основные направления в деятельности объединения – изучение музыкальной грамоты. Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала; раскрыть творческие способности обучающихся и подготовить их к творческой и профессиональной деятельности.

Задачи образовательной программы:

В ходе достижения цели предлагается решение следующих основных задач:

1. Воспитательные (личностные):

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;
- воспитание чувства коллективизма, сопереживание друг к другу;
- формировать нравственные качества личности ребёнка посредством музыкального искусства;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- участвовать в творческом процессе;
- формировать стремление к красоте мира.

2. Развивающие (метапредметные):

- развить грамматический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;

- формировать певческий голос, музыкальную чуткость.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

3. Образовательные: (предметные)

- сформировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности – дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)
- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения (предметные);
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- развитие и закрепления вокальных навыков и свойств певческого голоса (звонкость, полётность).

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

К концу года обучения воспитанники научатся:

- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- эстетически откликаться на искусство;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- принимать участие в культурных событиях района.

К концу года обучения воспитанники могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретённые умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого музицирования дома, в кругу друзей;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- развитие наблюдательности, креативности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- адекватная оценка своих знаний и умений;
- чёткое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.

В результате вокальной деятельности обучающимися должны быть достигнуты определённые результаты по годам обучения.

1-й год обучения

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- знание основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы;
- умения различать динамические оттенки;
- умения слушать и анализировать пение друг друга.

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

Личностные результаты:

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование эстетических потребностей и ценностей.

2-год обучения

Предметные результаты:

- развитие эстетического восприятия мира, наблюдательности, креативности, коммуникабельности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание;
- соблюдать певческую установку, понимать дирижёрские жесты;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку, работать в сценическом образе;
- правила ТБ при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- правильно интонировать в двухголосие, петь чисто и слаженно в унисон;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму;
- искать свой сценический образ.

Метопредметные результаты:

- правильное оценивание и корректировка собственных действий;
- владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.

3-й год обучения**Предметные результаты:**

- развитие творческого самовыражения учащихся, осознание себя в нравственном и художественном пространстве искусства и культуры;
- овладение различными приёмами и техниками вокального мастерства;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров;
- гармонически подбирать различные вокальные партии;
- самостоятельно работать над художественной постановкой вокального номера.

Метопредметные результаты:

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, для реализации её решения;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, района; конкурсной и концертной деятельности;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

Составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-ми-соль-ка» является календарный учебный график по годам обучения. Изучение песен происходит согласно плану, составленному по годам обучения с учётом интереса обучающихся, а также с учётом возрастных и вокальных особенностей.

Ожидаемый результат

Общеобразовательные общеразвивающие программы разных направлений деятельности могут быть реализованы при наличии количества групп и численности качественного состава учащихся, их готовности, освоению программы материально-технического обеспечения.

При соблюдении условий можно достичь результаты:

- самореализация детей в деятельности;
- формирование у ребенка желания заниматься понравившимся видом деятельности;
- увеличение числа желающих заниматься вокальным пением;
- создание ребенку ситуации успеха;
- укрепление уверенности ребенка в себе, своих силах и возможностях;
- овладение искусством вокального мастерства;
- приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене;
- расширение музыкального кругозора.
- творческие достижения учащихся.
- освобождение ребенка от зажатости поведения на сцене.

Воспитательный потенциал

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей, воспитать сознательное отношение к труду, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству.

Формы воспитательной работы – это варианты организации воспитательного процесса. Формы воспитательной работы можно разделить на три группы:

1. беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», пикники – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу для получения информационного продукта в виде решения;
2. «коллективные творческие дела» – литературные вечера, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое;
3. разнообразные игровые формы – познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, продуктивные игры и другое.

ПЛАН
воспитательной работы вокальной студии «До-ми-соль-ка»

№	Программа	Год обучения	Срок проведения
1	Игровая программа: «Давайте дружить». Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	1-й год обучения	
2	Час общения: «Мы вместе!»	2-й год обучения	
3	Час общения: «Встреча старых друзей» (чаепитие)	3-й год обучения	
4	Беседа: «Правила для всех» Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	1,2,3 год обучения	
5	Участие в акции, посвящённой Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа: «Всемирный день музыки». Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа. Учить правилам поведения при посещении музыкальных мероприятий (концерт)	1-й и 2-й год обучения	октябрь
6	Игровая программа: «Музыкальный турнир» Викторина: «Что мы знаем о музыке»	3-й год обучения	
7	Беседа: «День матери – прекрасный праздник» Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	1-й год обучения	ноябрь
8	Участие в концерте ко Дню матери.	2-й год обучения	ноябрь
9	Час общения: «Какой я сын? (дочь?)». Учить анализировать свое поведение в семье, с родителями. Воспитывать чувство уважения к ним.	2-й год обучения	

10	Беседа: «История праздника Новый год»	3-й год обучения	декабрь
11	Беседа: «Новогодние традиции, обычаи»	2-й год обучения	декабрь
12	Час общения: «Еже ли вы вежливы...» Формировать навыки вежливого общения, воспитывать тактичное поведение в обществе.	3-й год обучения	декабрь
13	Час общения: «Конституция - основной закон страны».	3-й год обучения	декабрь
14	Беседа: «Блокада Ленинграда» Знакомить с героическим прошлым нашей страны, с подвигом ленинградцев в ВОВ.	1,2,3 год обучения	январь
15	Беседа: «Моя страна – страна героев!» Воспитывать уважительное отношение к военным, формировать представление об армии России как о главной защите страны.	1-й год обучения	февраль
16	Литературный час: «Читаем стихи о маме» Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	3-й год обучения	март
17	Беседа: «О вкусах не спорят» Воспитание толерантного отношения к окружающим, тактичного поведения в обществе.	2-й год обучения	
18	Беседа: «Что такое этикет?» Формировать понятие «этикет», правила поведения при проведении различного рода мероприятий, при общении со сверстниками и старшими.	2-й, 3-й год обучения	
19	Беседа: «Моя мама самая...» Час общения: «Подарок от души»	1,2,3 год обучения	март
20	Участие в концертах к 8 Марта.	1,2,3 год обучения	март
21	Час общения: «Опасные привычки» Расширять представления о здоровом образе жизни, способствовать формированию убеждения о вреде табака и алкоголя.	1,2,3 год обучения	
22	Беседа: «День космонавтики» Расширять кругозор обучающихся, знакомить с историей космонавтики в нашей стране.	2-й, 3-й год обучения	апрель
23	Литературный час: «Песня – спутница Победы» Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории страны. Расширять знания о ВОВ.	3-й год обучения	май
24	Участие в концерте ко Дню Победы	2-й, 3-й год обучения	май

Чувство патриотизма начинается с любви к своей семье, к семейным традициям, уважения к старшим. Поэтому большое внимание в Доме детского творчества уделяется работе с родителями. Очень много праздников, по традиции, проводятся в Доме детского творчества. Дети с большим желанием принимают участие в них.

Воспитательные мероприятия в системе дополнительного образования детей, при использовании различных форм работы, помогают формированию жизненного опыта у детей. Каждая педагогическая технология имеет свои методические возможности для формирования умений и навыков, социализации ребенка, создания комфортного микроклимата в группе.

Учебно-тематический план занятий 1-го года обучения

№	Название темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего (час.)	Форма контроля
1	Вводное занятие	2		2	
1.1	Правила поведения и режим работы. Знакомство с голосовым аппаратом	2	-	2	Беседа, знакомство
2	Голос	1	3	4	
2.1.	Постановка голоса	1	3	4	Проверка вокального слуха
3	Дыхание	2	8	10	
3.1	Певческое дыхание	1	3	4	Дыхательные упражнения
3.2.	Упражнение на дыхание по методике.А.Н Стрельниковой	1	5	6	
4	Правильное формирование звука	2	8	10	
4.1.	Строение голосового аппарата.	0,5	1,5	2	Беседа
4.2.	Правила охраны детского голоса	0,5	1,5	2	Беседа
4.3.	Правила охраны детского голоса	0,5	1,5	2	Беседа
4.4	Речевые игры и упражнения	0,5	3,5	4	Занятия постановка
5	Артикуляция и дикция	6	24	30	
5.1.	Артикуляционный аппарат	2	6	8	упражнения для артикуляционного
5.2.	Упражнения для артикуляционного	2	6	8	

5.3.	аппарата Дикция и артикуляция	2	12	14	о аппарата Устный опрос
6	Репертуар. Работа над произведением.	9	71	80	
6.1.	Формирование базовых навыков	6	30	36	Беседа о музыке
6.2.	Подбор репертуара	1	7	8	
6.3.	Пение. Упражнение на развитие слуха и голоса	1	5	6	Прослушивание
6.4.	Музыкально ритмические движения	-	26	26	Прослушивание
6.5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	3	4	
7	Народная музыка	5	15	20	
7.1.	Произведения композиторов-классиков	1	5	6	Прослушивание
7.2.	Формирование базовых навыков	4	10	14	Прослушивание
8	Итоговое занятие	2	2	4	Выступление
	Итого:	29	131	160	

Содержание программы I год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа). Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Раскрытие особенностей работы вокального объединения. Общее ознакомление обучающихся с программой, структурой занятий и предстоящей концертной деятельностью.

Режим занятий и правила по Технике безопасности. Санитарно – гигиенические требования.

- **Голос (4 часа)**

Теория (1 час). Постановка голоса. Грудное дыхание

Практика (3 часа). Дыхательные упражнения

- **Дыхание (10 часов)**

Теория (2 часа). Виды дыхания: грудное, ключичное, смешанное, брюшное

Практика (8 часов). Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- **Правильное формирование звука (10 часов)**

Теория (2 часа). Научить правильно набирать дыхание (вдох, выдох)

Практика (8 часов).

Показы: атака, твердая атака, мягкая атака,

- стабильной группы упражнений;

- периодически обновляющей группы в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и впевание различных упражнений.

- **Артикуляция и дикция (30 часов)**

Теория (6 часов). Артикуляционный аппарат

Практика (24 часа). Певческий голос, упражнения для артикуляционного аппарата.

- **Репертуар. Воспроизведение музыки. (80 часов)**

Теория (6 часов). Формирование базовых навыков. Подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Практика (74 часа). Прослушивание кассет, дисков. Просмотр песенников. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Показ – исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, характере. Разучивание песни, основной мелодии. Сценически образ, аранжировка. Вокальная работа. Закрепление песни.

Развитие танцевально-игрового творчества

- **Народная музыка (20 часов)**

Теория (2 часа). Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. музыкальные произведения в характере народных мелодий и вкусов.

Практика (18 часов). Формирование базовых навыков. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

- **Итоговое занятие (4 часа)**

Анализ деятельности вокальной студии. Выступление, награждение, поощрение.

Знания и умения учащихся 1-го года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать устройства и название инструмента. Уметь определить характер произведения составить ритмический рисунок несложного музыкального произведения подобрать по слуху отдельные музыкальные звуки.

Знать дагестанских, российских композиторов, их песни. Уметь исполнить несложные произведения.

Тематический план занятий 2-го года обучения

№	Название темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего (час.)	Форма контроля
1	Вводное занятие	2		2	
1.1.	Правила поведения и режим работы.	2	-	2	Беседа
2	Основы музыкальной грамоты	4	10	14	
2.1.	Основные понятия и правила музыкальной грамоты	4	10	14	Тестирование
3	Артикуляция и дикция	4	12	16	
3.1.	Артикуляционный аппарат	2	4	6	Беседа
3.2.	Дикция	-	4	4	Беседа
3.3.	Упражнения для артикуляционного аппарата	2	4	6	Прослушивание, исправление
4	Песенное творчество	2	18	20	
4.1	Использование вокального материала	2	2	4	Прослушивание
4.2.	Прослушивание народных, классических, эстрадных песен	-	8	8	Прослушивание
4.3.	Слушание музыки	-	8	8	Прослушивание
5	Хореографическая постановка номера	1	3	4	
5.1	Ориентировка на сцене. Синхронность. Умение держаться на сцене.	1	3	4	Выступление
6	Репертуар. Работа над произведением.	9	71	80	
6.1.	Формирование базовых навыков	6	30	36	Беседа о музыке
6.2.	Подбор репертуара	1	7	8	
6.3.	Пение. Упражнение на развитие слуха и голоса	1	5	6	Прослушивание
6.4	Работа над сценическим воплощением	-	26	26	Прослушивание
6.5.	Певческая установка в различных ситуациях	1	3	4	

7	сценического действия Репертуар. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	18	20	
7.1.	Формирование базовых навыков	10	10	20	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	2	4	Выступление
	Итого:	31	129	160	

Содержание программы 2-й год обучения

- **Вводное занятие (2 часа).**

Теория (2 часа). Правила поведения. Общее ознакомление учащихся с программой, структурой занятий и предстоящей концертной деятельностью.

Прослушивание голосов, проверка чувства такта и ритма.

- **Основы музыкальной грамоты (14 часа).**

Теория (4 часа). Основные понятия и правила музыкальной грамоты. Размер, ритм, ноты и нотный стан, длительности и их обозначения.

Практика (10 часов). Изучение музыкальных терминов: ключи, знаки альтерации, пауза, динамические оттенки. Овладение учащимися материалом в практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний.

- **Артикуляция и дикция (16 часов)**

Теория (4 часа). Артикуляционный аппарат

Практика (12 часов). Певческий голос, упражнения для артикуляционного аппарата

4.Песенное творчество (20 часов)

Теория (2 часа). Подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Практика (18 часов). Прослушивание кассет, дисков. Просмотр песенников. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Показ – исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, характере. Разучивание песни, основной мелодии. Сценически образ, аранжировка. Вокальная работа. Закрепление песни.

5. Хореографическая постановка номера (4 часа)

Теория (1 час). Приобретение и развитие коммуникативных способностей. Умение и держаться на сцене. Раскованность. Артистизм.

Практика (3 часа). Построение и перестроение на сцене. Ориентировка на сцене. Движение в характере и темпе музыки. Синхронность. Специальные танцевальные движения.

6.Репертуар. Песни различного характера. (80 часов)

Теория (6 часов). Формирование базовых навыков. Подбор песни с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Беседа о разучиваемых песнях.

Практика (74 часа). Прослушивание кассет, дисков. Показ – исполнение песни. Разбор и содержание песни. Разучивание песен дагестанских и российских композиторов, народные песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведения исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Сценическое оформление.

7. Репертуар. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. (20 часов)

Теория (10 часов). Формирование базовых навыков

Практика (10 часов). Формирование базовых навыков. Подбор и разучивание песен под исполнение музыкальных произведений.

Индивидуальная работа с обучающимися с музыкальными инструментами..

8.Итоговое занятие (4 часа)

Анализ деятельности вокальной студии. Выступление, награждение, поощрение.

Знания и умения учащихся 2-го года обучения

К концу второго года учащиеся должны знать теорию музыки и уметь все это применить на практике. Уметь произвести анализ музыкального произведения. Различать песни различного характера, песни дагестанских и российских композиторов. Применять знания и умения в музыкальных играх и викторинах.

Тематический план занятий 3-го года обучения

№	Название темы	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	Всего (час.)	Форма контроля
1	Вводное занятие	-	2	2	
1.1	Правила поведения и режим работы		2	-	Беседа
2	Расширение певческих навыков	4	10	14	
2.1	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	1	4	5	Прослушивание
2.2	Вокальные упражнения разбор песни «»	1	2	3	Прослушивание
2.3	Формирование певческих навыков. Разучивание песни «_____»	1	2	3	Прослушивание
2.4	Развитие певческих навыков. Разучивание песни «»	1	2	3	Прослушивание
3.	Усвоение певческих навыков	4	12	16	
3.1.	Работа над дыханием, дикцией, артикуляционным аппаратом	2	6	8	Прослушивание произношение,
3.2.	Работа над окончанием слов и музыкальных предложений	2	6	8	Прослушивание
4	Музыкально-образова- тельные беседы	4	16	20	
4.1.	Разбор песни про осень. Слушание музыки.	1	1	2	Прослушивание
4.2.	Разучивание песни про осень.	-	4	4	Прослушивание
4.3.	Жанровое разнообразие музыки	1	1	2	Прослушивание
4.4.	Народные песни	1	7	8	Прослушивание
4.5.	Особенности вокального пения разных народов	1	3	4	Прослушивание
5	Репертуар. Песни различного характера	9	71	80	
5.1	Формирование базовых навыков	6	30	36	Беседа о музыке

5.2	Подбор репертуара	1	7	8	
5.3	Пение. Упражнение на развитие слуха и голоса	1	5	6	Прослушивание
5.4	Работа над сценическим воплощением	-	26	26	Прослушивание
5.5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	3	4	
6	Работа над произведением	7	17	24	
6.1.	Разбор над сценическим воплощением	1	3	4	Прослушивание
6.2.	История музыки	4	2	6	Прослушивание
6.3.	Репетиционные занятия	2	12	114	
7	Итоговое занятие	2	2	4	Выступление
	Итого:	30	130	160	

Содержание программы 3-й год обучения

- **Вводное занятие (2 часа).**

Теория (2 часа). Ознакомление обучающихся с целями, задачами и содержанием программы, структурой занятий, нагрузкой и предстоящей концертной деятельностью.

Прослушивание голосов, проверка чувства такта и ритма.

- **Расширение певческих навыков (14 часов).**

Теория (4 часа). Обработка вокальных навыков, музыкального слуха, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, певческой установки: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким небольшим по силе звуком.

Практика 10 часов). Овладение учащимся материалом в практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений.

- **Усвоение певческих навыков (16 часов).**

Теория (4 часа). Работа над дыханием. Работа над дикцией, артикуляционным аппаратом. Работа над окончанием слов и музыкальных предложений.

Практика (12 часов). Овладение учащимися материалом в практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений.

- **Музыкально-образовательные беседы (20 часов).**

Теория (2 часа). Обучение учащихся музыкальному искусству путём проведения бесед на темы: «Роль и значение музыки в нашей жизни», «Жанровое разнообразие (серьёзная музыка, лёгкая, эстрадная, джазовая, «Народные песни», «Вокальная музыка», песня, романс, опера)».

Практика (18 часов). Слушание различных жанров музыки, прослушивание песен, исполнение учащихся. Определение музыкальных жанров учащимися, определение музыкальных инструментов на слух.

- **Репертуар. Песни различного характера (84 часов)**

Теория (6 часов). Подбор песен предоставляется самым учащимся с учётом их индивидуальных особенностей.

Практика (78 часов). Показ - исполнение песни. Разбор и содержание песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Сценический образ, аранжировка. Вокальная работа. Доведения исполнения песни до уровня пригодного для публичного выступления.

- **Работа над произведением (24 часов)**

Теория (7 часов). Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальных инструментах.

Практика (17 часов). Разучивание песен песен. Подбор и разучивание песен под исполнение национальных музыкальных произведений.

Индивидуальная работа с обучающимися.

- **Итоговое занятие (4 часа)**

Подведение итогов. Анализ деятельности вокальной студии. Награждение и поощрение.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год - 1 год обучения**

№	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Время пр-я занятия	Форма занятия	Место провод-я	Форма контроля
		План.	Факт					
1	Вводное занятие			2				
1	Правила поведения и режим работы. Знакомство с голосовым аппаратом			2	8.00:10.00	Беседа	ДДТ, Каб. №1	Беседа
2	Голос			4				
2	Постановка голоса. Дыхательные упражнения			2	8.00:10.00	Прослушивание	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
3	Постановка голоса. Дыхательные упражнения			2	8.00:10.00	Прослушивание	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
3	Дыхание			10				
4	Виды дыхания. Дыхательные упражнения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
5	Дыхательные упражнения для развития дыхательного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
6	Дыхательные упражнения для развития дыхательного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
7	Дыхательные упражнения для укрепления дыхательного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
8	Речевые игры и упражнения.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
4	Правильное формирование звука			10				
9	Специальные упражнения для правильного развития дыхания.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
10	Специальные упражнения для правильного развития дыхания.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

11	Дыхание, опора дыхания.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
13	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
5	Артикуляция и дикция			30				
14	Артикуляционный аппарат			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
15	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
16	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
17	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
18	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
19	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
20	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
21	Речевые игры и упражнения.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
22	Речевые игры и упражнения.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
23	Речевые игры и упражнения.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
24	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой..			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
25	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
26	Речевые игры и упражнения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
27	Речевые игры и упражнения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

28	Речевые игры и упражнения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
6	Репертуар. Работа над произведением.			80				
29	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
30	Формирование базовых навыков: звук, высота звука, работа над звуковедением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
31	Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
32	Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
33	Формирование базовых навыков: округления гласных, способы их формирования, головное звучание			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
34	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
35	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
36	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
37	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

	звука, разборчивости слов, дикции							
38	Формирование базовых навыков: чувства ансамбля, пение в унисон			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
39	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
40	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
41	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанименте			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
42	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
43	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
44	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
45	Подбор репертуара			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
46	Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, и в трио			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
47	Беседа о песне, как об одном из видов музыкального искусства.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
48	Показ – исполнение песни «...», рассказ или беседа о содержании песни.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

49	Разучивание песни «...»			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
50	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
51	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
52	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
53	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
54	Исполнение песни «»), беседа о содержании песни.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
55	Работа с минусовой фонограммой			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
56	Работа с минусовой фонограммой			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
57	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
58	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
59	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
60	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
61	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
62	Разбор песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
63	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
64	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
65	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
66	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
67	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
68	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
7	Народная музыка			20				

69	Произведения композиторов-классиков.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
70	Произведениями современных отечественных композиторов.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
71	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
72	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет и хор			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
73	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет и хор			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
74	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет и хор			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
75	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет и хор			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
76	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет и хор			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
77	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет и хор			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
78	КОНЦЕРТНО ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
8	КОНЦЕРТНО ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			4				
79	Репетиции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
80	Фестиваль «Парад талантов»			2	8.00:10.00	Праздник	Центр. парк	Выступление
	Итого			160				

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год - 2 год обучения**

№	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Время пр-я занятия	Форма занятия	Место провед-я	Форма контроля
		План.	Факт					
1	Вводное занятие			2				
1	Правила поведения и режим работы. Прослушивание голосов, проверка ритма и такта				8.00:10.00	Беседа	ДДТ, Каб. №1	Беседа
2	Основы музыкальной грамоты			14				
2	Основные понятия музыкальной грамоты			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
3	Пение по нотам			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
4	Метроритмическая работа. Написание специальных диктантов			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
5	Развитие слуховых навыков			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
6	Задание на выявления творческого потенциала			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
7	Повторить основные правила сольфеджио.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
8	Правила музыкальной грамоты			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
3	Артикуляция и дикция			16				
9	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
10	Упражнения для артикуляционного аппарата			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
11	Основы музыкально-выразительных средств: певческая установка, артикуляция, артикуляционный аппарат, дыхание, дикция, пение в унисон.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
12	Дикция артикуляция			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

13	Упражнение для артикуляционного аппарата.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
14	Упражнение для артикуляционного аппарата.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
15	Основы музыкально-выразительных средств: певческая установка, артикуляция, артикуляционный аппарат, дыхание, дикция, пение в унисон. Пение на основе приобретённых знаний			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
16	Пение на основе приобретённых знаний			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
4	Песенное творчество			20		Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
17	Подбор репертуара			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
18	Техника речи, вокальная дикция			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
19	Показательное выступление песни. Рассказ (беседа) о содержании песни.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
20	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
21	Работа над произведением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
22	Работа над произведением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
23	Работа над произведением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
24	История музыки			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
25	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
26	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
5	Хореографическая постановка номера			4				
27	Приобретение коммуникативных способностей. Умение держаться на сцене			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
28	Ориентирование на сцене. Движение в характере и темпе			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

	музыки. Синхронность танцевальных движений.							
6	Репертуар. Песни различного характера			80				
29	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
30	Формирование базовых навыков: звук, высота звука, работа над звуковедением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
31	Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
32	Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
33	Формирование базовых навыков: округления гласных, способы их формипрвания, головное звучание			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
34	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
35	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
36	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
37	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
38	Формирование базовых навыков: чувства ансамбля, пение в унисон			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
39	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
40	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
41	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

42	при сложном аккомпанименте Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
43	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
44	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
45	Подбор репертуара			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
46	Формирование базовых навыков: подбор репертура для работы соло, в дуэте, и в трио			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
47	Беседа о песне, как об одном из видов музыкального искусства.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
48	Показ – исполнение песни «...», беседа о содержании песни.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
49	Разучивание песни «...»			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
50	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
51	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
52	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
53	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
54	Исполнение песни «», беседа о содержании песни.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
55	Работа с минусовой фонограммой			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
56	Работа с минусовой фонограммой			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
57	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
58	Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
59	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

60	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
61	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
62	Разбор песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
63	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
64	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
65	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
66	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
67	Разучивание песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
68	Закрепление песни			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
7	Репертуар. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			20				
69	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
70	Формирование базовых навыков: звук, высота звука, работа над звуковедением			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
71	Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
72	Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
73	Формирование базовых навыков: округления гласных, способы их формипрвания, головное звучание			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
74	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
75	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

76	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
77	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звука, разборчивости слов, дикции			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
78	Формирование базовых навыков: чувства ансамбля, пение в унисон			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
8	Итоговое занятие			4				
79	Подготовка к фестивалю «Парад талантов»			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
80	Фестиваль «Парад талантов»			2	8.00:10.00	Выступление	Центр. парк	Выступление
	Итого			160				

Приложение №3

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год - 3 год обучения

№	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Время пр-я занятия	Форма занятия	Место пров-я	Форма контроля
		План.	Факт					
1	Вводное занятие			2				
1	Правила поведения и режим работы. Прослушивание голосов, проверка ритма и такта			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Беседа	ДДТ, Каб. №1	Беседа
2	Расширение певческих навыков			14				
2	Обработка вокальных навыков – музыкального слуха, внимания.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
3	Формирование вокально-хоровых навыков. Разбор песни «Учителя»			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
4	Формирование вокально-хоровых навыков. Разбор песни «Учителя»			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
5	Формирование певческих навыков.			2	8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

6	Разучивание песни «Учителя» Формирование певческих навыков.			2	14.00:16.00 8.00:10.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
7	Разучивание песни «Учителя» Певческий диапазон			2	14.00:16.00 8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
8	Певческий диапазон			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
3	Усвоение певческих навыков			16				
9	Работа над дыханием, дикцией, артикуляционным аппаратом			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
10	Работа над дыханием, дикцией, артикуляционным аппаратом			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
11	Работа над дыханием, дикцией, артикуляционным аппаратом			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
12	Работа над дыханием, дикцией, артикуляционным аппаратом			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
13	Работа над окончанием слов и музыкальных предложений			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
14	Рисование голосом			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
15	Рисование голосом			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
16	Пение на основе приобретённых знаний			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
4	Музыкально-образовательные беседы			20				
17	Разбор песни. Слушание музыки. Обучение детей музыкальному искусству путём бесед на тему «Роль и значение музыки в нашей жизни»			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
18	Разучивание песни про осень			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
19	Разучивание песни про осень			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
20	Определение музыкальных жанров обучающимися. Жанровое разнообразие музыки			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
21	Народные песни. Определение музыкальных инструментов на слух			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

22	Определение музыкальных инструментов на слух			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
23	Определение музыкальных инструментов на слух			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
24	Разбор песен на осеннюю тематику.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
25	Особенности вокала разных народов			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
26	Особенности вокала разных народов			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
5	Репертуар. Работа над произведением.			80				
27	Формирование базовых навыков. Работа над сценическим воплощением			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
28	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
29	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
30	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
31	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
32	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
33	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
34	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
35	Работа над выразительным исполнением песни и создание сценического образа			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
36	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
37	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

38	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
39	Формирование базовых навыков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
40	Формирование базовых навыков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
41	Формирование базовых навыков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
42	Формирование базовых навыков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
43	Формирование базовых навыков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
44	Подбор репертуара			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
45	Подбор репертуара			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
46	Подбор репертуара			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
47	Подбор репертуара			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
48	Пение. Упражнение на развитие слуха и голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
49	Пение. Упражнение на развитие слуха и голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
50	Пение. Упражнение на развитие слуха и голоса			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
51	Работа над сценическим воплощением. Умение согласовать пение со сценическим движением			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
52	Умение согласовать пение со сценическим движением			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
53	Показ – исполнение песни , рассказ или беседа о содержании песни.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
54	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

55	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
56	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
57	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
58	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
59	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
60	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
61	Разучивание песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
62	Закрепление песни			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
63	Показ – исполнение песни , рассказ или беседа о содержании песни.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
64	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
65	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
66	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
6	Работа над произведением			24				
67	Разбор над сценическим воплощением			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
68	Разбор над сценическим воплощением			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
69	История музыки			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
70	История музыки			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
71	История музыки			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
72	Репетиционные занятия. Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
73	Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание

74	Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
75	Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
76	Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
77	Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
78	Сценическая речь. Сценическая практика			2	8.00:10.00 14.00:16.00	Упражнение	ДДТ, Каб. №1	Прослушивание
8	Итоговое занятие			4				
79	Подготовка к фестивалю «Парад талантов»			2	8.00:10.00	Выступл-ие		Выступление
80	Фестиваль «Парад талантов»			2	10.00:12.00	Выступл-ие		Выступление
	Итого			160				

**Таблица методического обеспечения
дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы
Вокальной студии «До-ми-соль-ка»**

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Разъяснение	Методическая литература	Стол, стулья,	Педагогическое наблюдение, тестирование
2.	Элементы музыкальной грамоты	Беседа, распевка	Коллективный, практические занятия, похвала, оценка	Нотная тетрадь	Стол, стулья, доска, пианино, кумуз, барабан	Анализ, сценическая культура, оценка,

3.	Восприятие музыки	Беседа, распевка, слушание музыки	Разъяснение, коллективный, практические занятия, словестные, похвала, оценка	Нотная тетрадь ручка, методическая литература, видеозаписи, компьютерные средства, схемы, плакаты, фотографии, показ	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Опрос, оценка и анализ
4.	Развитие музыкального слуха	Беседа, распевка, слушание музыки	Разъяснение, коллективный, практические занятия, словестные, похвала, оценка	Методическая литература, нотная тетрадь ручка, видеозаписи, компьютерные средства	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Опрос, оценка и анализ работ учащихся
5.	Усвоение певческих навыков	Беседа, распевка, пение в унисон	Разъяснение, коллективный практические занятия, словестные, похвала, оценка	Методическая литература, нотная тетрадь ручка	Учебный класс, столы, стулья,	Опрос, оценка и анализ работ учащихся
6.	Репертуар. Воспроизведение музыки	Беседа, распевка, прослушивание, разучивание	Разъяснение, коллективный практические занятия, словестные, похвала, оценка	Методическая литература, нотная тетрадь, ручка, флешка	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Контрольное занятие, опрос, оценка
7.	Национальная музыка	Беседа, распевка, прослушивание, разучивание	Разъяснение, коллективный практические занятия, словестные, рисование наглядных образов, похвала, оценка	Методическая литература, нотная тетрадь, ручка, флешка	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Контрольное занятие, опрос, оценка
8	Основы музыкальной	Беседа, распевка,	Разъяснение, коллективный практи	Методическая литература,	Учебный класс, столы, стулья,	Опрос, оценка

9	грамоты Песенное творчество	прослушивание, проверка чувства, такта и ритма Беседа, распевка, прослушивание, проверка чувства, такта и ритма	ческие занятия, ритм, ноты, нотный стан Разъяснение, коллективныйпрактические занятия, ритм, ноты, нотный стан	нотная тетрадь, ручка, флешка Методическая литература, нотная тетрадь, ручка, флешка	пианино, кумуз, барабан Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Опрос, оценка
10	Ритмика	Умение держать-ся на сцене, артистизм, синхронно ст	коллективныйпрактические занятия	Методическая литература, флешка	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, б-н	Опрос, оценка
11	Расширение пев-ческих навыков	Беседа, распевка, обработка вокальных навы-ков, музы-кального слуха, внимания	Разъяснение, коллективный, практичес-кие занятия, пение, похвала, оценка	Методическая литература, нотная тетрадь, ручка	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Опрос, оценка и анализ работ учащихся
12	Музыкально-обра-зовательные беседы	Беседа	Слушание разных жан-ров музыки, прослушивание песен, определение муз-х	Методическая литература, нотная тетрадь, ручка, флешка	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз,	Опрос, оценка и анализ работ учащихся

			жанров и муз-х инструментов на слух		барабан	
13	Игра на музыкальных инструментах	Беседа, распевка, проверка чувства, такта и ритма	Разъяснение, коллективный практи ческие занятия, ритм, ноты, нотный стан	Методическая литература, нотная тетрадь, ручка, флешка	Учебный класс, столы, стулья, пианино, кумуз, барабан	Опрос, оценка
14	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Коллектив-ный	Флешка	Мини – дисковый аппарат, кумуз, барабан	Итоговый фестиваль

Информационно-методические условия реализации программы

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

1. Рабочая программа «До-ми-соль-ка»
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя).
3. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации.
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
5. Компьютер.
6. Усиливающая аппаратура.
7. Аккордион
8. Вокальная студия
9. Мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты для занятий: аккордион, нотная тетрадь, карандаши, иные материалы и инструменты.

Занятия вокальной студии проводит педагог музыки высшей категории Чупалаева Раисат Расуловна

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у

обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля,

методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкальносценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической

импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в музыке и вокальном искусстве.
- Практическое занятие: на данном занятии обучающиеся овладевают умениями и навыками владения своим голосом, сценической культуры.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений обучающихся, успешно освоивших отдельные виды музыкальной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы обучающихся: предполагает совместное участие в мастер – классах, выступлениях, концертах.
- методическое занятие(в форме игры): данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует на улучшение качества освоения музыкальных произведений.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итогового концерта-зачета, с учетом освоения обучающимися основ музыкальной грамотности и вокального исполнения.

Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

По завершении каждого модуля проводится прослушивание обучающихся. В момент прослушивания вокального исполнения они имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других участников кружка. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения их навыков умения вокального исполнения и импровизации.

Фиксация образовательных результатов:

-вокально- хоровое исполнение, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов:

-участие обучающихся в течение года в концертах, тематических конкурсах и как дополнительный вариант в мастер-классах.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала; определение результатов

обучения, нацеливание на дальнейшее обучение; анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий.

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-ми-соль-ки» – итоговый фестиваль «Парад талантов».

Оценочные материалы.

Для фиксирования результатов контрольных занятий, тестирований используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий»

Высокий уровень

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;
- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;
- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально- игровые движения.

Средний уровень

Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально- ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

Обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

Первый год обучения

При поступлении в творческое объединение обучающимся предлагается: 1.Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него. 2.Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте. 3.Определить на слух

количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3) 4.«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения обучающимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки. Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. *Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?*

А) клавиатура

б) фортепиано

в) пианист

2. *Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:*

а) композитор

б) слушатель

в) исполнитель

3. *Певческая установка - это*

а) установка корпуса, головы, рта;

б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;

в) музыкальный ансамбль.

4. *Какие жанры музыки ты знаешь?*

а) песня

б) танец

в) марш

5. *Ритмом называется*

а) знак молчания;

б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;

в) сила звучания мелодии.

6. *Темп – это*

а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее последование звуков.

7. *Как называется самый высокий детский голос? а) тенор; б) сопрано; в) дискант.* 8. *Пауза – это*

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. *Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?*

а) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

- а) марш
- б) вальс
- в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Второй год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется интервал в четыре ступени?

А. Гектар. Б. Кварта. В. Миля. Г. Кружка.

2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле?

А. 1. Б. 3. В. 5. Г. 9.

3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

А. Ров. Б. Овраг. В. Грот. Г. Яма.

4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?

А). Марш. Б). Поэма. В). Ода Г). Гимн.

5. Как называется пение без слов?

А). Вокализм. Б). Речитатив. В). Вокализ. Г). Этюд.

6. Что означает название музыкальной формы – рондо?

А). Квадрат. Б). Ромб. В). Круг. Г). Треугольник.

7. Назовите самый низкий мужской голос:

А). Бас. Б). Альт. В). Тенор. Г). Баритон.

8. Какие инструменты были у квартета из басни И.А. Крылова?

А). Струнные. Б). Струнные и духовые. В). Струнные и ударные. Г). Духовые.

9. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее?

А). Фасоль. Б). Доля. В). Миля. Г). Роза.

10. Какой балет есть у Арама Хачатуряна?

А). «Торпедо». Б). «Динамо». В). «Спартак». Г). «Зенит».

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Для определения уровня сформированности практических навыков учащимся предлагается индивидуальное исполнение произведения

Система оценивания:

Высокий уровень – точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения; имеет развитое чувство ритма, 9 выразительно исполняет произведение; фонационный вдох 10-15 сек.
Средний уровень – точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом; демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма; недостаточно выразительное исполнение произведения; фонационный вдох 6 – 10 сек.

Низкий уровень – интонирует неточно; чувство ритма слабое; пение равнодушное; фонационный вдох 1-5 сек.

Третий год обучения

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Определи названия струнных инструментов:

а) скрипка, виолончель, контрабас

б) барабан, кастаньеты

в) фагот, флейта, кларнет

2. Как можно определить понятие «динамика»:

а) скорость музыки

б) громкость музыки

в) окраска музыки

3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов

а) К.И. Чуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Некрасов

б) П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев

в) Э. Григ, И.С. Бах, Бетховен Л.В.

4. Какой инструмент является самым большим в мире?

а) арфа

б) орган

в) рояль

5. Исполнение музыкального произведения вдвоем называется

а) диалог

б) ария

в) дуэт

6. *Руководитель хора - это*

а) поэт

б) солист

в) дирижер

7. *Отметьте женские голоса:*

а) бас, тенор, баритон

б) сопрано, альт

в) дискант

8. *Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей:*

квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио

9. *Установи соответствие авторов и произведений:*

1. Григ Э. а) «Времена года»

2. Чайковский б) «Конек-Горбунок»

3. Шерин Б. в) «Пер Гюнт»

10. *Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?*

а) минор

б) мелодия в

) мажор

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме индивидуального прослушивания, исполнения вокального произведения в составе ансамбля.

Система оценивания:

Высокий уровень – точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения; имеет развитое чувство ритма, способность к ритмической импровизации; легко исполняет свою партию в ансамбле; выразительно исполняет произведение; фонационный вдох 12-17 сек.

Средний уровень – точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом; имеет достаточно хорошее чувство ритма; исполняет свою партию в ансамбле с поддержкой; недостаточно выразительное исполнение произведения; фонационный вдох 6 – 12 сек.

Низкий уровень – интонирует неточно; чувство ритма слабое; исполнение в ансамбле вызывает затруднение; пение равнодушное; фонационный вдох 1-5 сек.

Список литературы для педагога

- Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь – М.: «Музыка», 2005
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- 7.Сборник детских песен российских и дагестанских композиторов
- 8.Журнал «Колокольчик». Главный редактор Казбек Шамасов.

«Утверждаю»
Директор МКУ ДО «ДТ»
_____ А.М.Кагирова
« ____ » _____ 2017 г.

Инструкция по ТБ для Вокальной студии

1. Общие положения

1.1 К работе руководителем кружка допускаются лица, имеющие специальное образование, специальной квалификации, прошедшие медицинский осмотр, вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте, с регистрацией в журнале установленного образца с обязательной подписью.

1.2 По квалификации данного кружка необходимо знать все опасные факторы, которые могут привести к увечью или травме обучающихся.

1.3 При получении обучающихся травм уметь оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом руководителю школы и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

2. Требование безопасности перед началом занятий.

2.1 Включить освещение в кабинете.

2.2 Убедиться в исправности электрооборудования (включатели, розетки, электротехники)

2.3 Убедиться в исправности инвентаря, необходимого для проведения занятия.

2.4 Проверить санитарное состояние данного помещения и убедиться в целостности стекол в окнах, зеркал, оборудования и инвентаря.

2.5 При выявленных нарушениях немедленно сообщить администрации и не начинать проведение занятий данного кружка до их устранения.

• Требование безопасности во время занятий.

3.1 Обязательно провести инструктаж по технике безопасности с обучающимися данного кружка. Только после этого начать обучение и проведение уроков данного кружка.

3.2. Заботиться о здоровье и безопасности доверенных ему обучающихся, соблюдая нормы и правила охраны труда, технике безопасности и противопожарной защиты.

3.3. Осуществлять обучение учащихся с учетом специфики преподавания данного кружка.

3.4 . Использовать разнообразные приёмы, методы и средства обучения, новые современные педагогические технологии.

3.5 Обеспечивать уровень и качество подготовки обучающихся. Участвовать с обучающимися в концертных программах и т.д.

3.6. Поддерживать дисциплину во время занятий, контролировать посещаемость занятий.

3.7. Проводить воспитательную работу.

• Систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

4. Требование безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При плохом самочувствии или при получении обучающимся травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить руководителю школы и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

4.2. При прорыве системы отопления вывести обучающихся из помещения, вызвать

слесаря, сообщить администрации ДДТ.

4.3. При возникновении пожара, землетрясения и др. ЧС немедленно эвакуировать учащихся из здания ДДТ.

5. Требование безопасности по окончании занятий.

5.1. Выключить электрические приборы.

5.2. Проветрить помещение.

5.3. Проверить санитарное состояние помещения после занятий.

5.4. Закрыть окна.

5.5. Убрать инвентарь и оборудование в специальное хранилище.

5.6. Выключить свет.

5.7. Закрыть помещение на ключ.

5.8. Проконтролировать уход обучающихся из здания ДДТ домой.